

藝術遊戲場

小社會 林怡君
藝術家

對象：3歲以上，須家長陪同

1/19 (五) - 4/7 (日)

5樓展場

藝術家把八德的街景變成一座藝術遊戲場!!它不是普通的遊戲場，這是一個小小社會，有著養成我們的習慣，打造我們模樣的層層關卡，小朋友們在小社會中遊戲，要學會相互照顧，做出選擇，表達自我，認識規範，在藝術遊戲場裡我可以扮演什麼樣的角色呢?我想跟未來的自己說些什麼呢?

藝術家駐點

一半一半的我們 Alie Tamapima 金陳怡蓀
布農族/漢族 織品設計師、藝術家

對象：3-12歲兒童與照顧者

駐點工作坊 中原國小教學合作場

1/19 (五) - 2/25 (日)

2/20 (二)

駐點工作室

藝術家在工作室裡通常都做些什麼事呢?來到這裡，藝術家會分享她童年在原鄉與都會生活，一半一半的故事，也邀請來訪的小朋友畫出自己的樣子，這些樣子可能也是一半一半的，也可能是現實或想像的，每個人都有屬於自己獨一無二的故事!!

媽媽不是__；__不是媽媽 彭雅倫
(彭雅倫與我們的時代) 主理人

對象：7-18歲兒童與照顧者

駐點工作坊

2/29 (四) - 4/7 (日)

3/16 (六)

3/20 (三)

駐點工作室

藝術家在工作室裡通常做些什麼事呢?來到這裡，藝術家會分享她的家族故事，在媽媽離開了以後，她試著從阿公留下來的記憶寶藏尋找家族裡女性的身影和媽媽的故事，她好奇媽媽不是媽媽的時候，擁有什麼樣的身份認同?有像她的孩子一樣獨特的個性與喜好?在這次駐點的工作坊裡，將母親與照顧者變成主角，邀請小朋友探索專屬母親或照顧者的故事與身影。

造屋計畫 盧建銘
藝術家、社會行動者

對象：12-18歲青少年

合作單位：基隆八斗子高中原住民民族實驗教育班、大成國中

1/19 (五) - 4/7 (日)

5樓戶外露台

造屋與聚會功能相關，藝術家試圖創造一個與白盒子、黑盒子不同的聚會所。藉著造屋行動，受阿美族年齡階層的社會運作模式啟發，從造屋提供同個年齡階層的小朋友之間合作、分工、組織、討論、行動的平台，試圖形塑同伴間的支持系統，藉以取代都會中菁英主義教學系統裡的競爭關係，讓夥伴與群體的合作關係成為微型社會實踐的基礎。

藝術家工作坊

土地公公的肖像被 黃千倫
織品、水墨藝術家

對象：5-12歲兒童與照顧者

3/2 (六)

14:00 - 16:30

5樓劇場

藝術家將帶著孩子們，認識關於各種土地公公不同的神情與姿態，甚至是牠的服裝造型與配件，透過孩子與陪伴者的合作以布料剪貼的方式，大家一起創造一張張土地公公的臉，最後這些作品會被藝術家縫合起來，變成一張巨型的被子或一顆顆抱枕，未來將一同與藝術家的作品在美術館裡展出。

導覽計畫/行為表演

美術館裡的小旅行 賈茜茹
藝術家

對象：6歲以上

1/20 (六)

14:00 - 15:30

2/25 (日)

14:00 - 15:30

3/31 (日)

14:00 - 15:30

5樓展場

美術館裡有一座小島，上面有一張待完成的地圖，大朋友小朋友隨著線索完成以八德的兒童美術館為中心的探險，跟著地圖我們在美術館裡看到桃園大圳、熱鬧的大溝市場、洗衣場跟虎頭山，藝術家會化身成大圳姊姊，帶著孩子們在美術館裡小旅行，遊歷八德。

多元文化教育專家講座與工作坊

打開美術館，連結潛在觀眾，一起認識人、自然與城市紋理的多樣性，透過專家講座、工作坊等活動，邀請觀眾認識多元文化的城市紋理，透過藝術作為教育學習的媒介一起認識環境與文化的流動、地方與地方的移居路徑。人在自然或城市中相互適應與學習。

專家講座

itini kami 我們在這裡—用藝術來延續人與自然的多樣性

王力之 Cepo' 藝術中心藝術總監

3/22 (五) 14:00 - 16:00

外掛教室

對象：藝術與教育相關工作者與一般大眾

Cepo' 藝術中心位於花蓮蘇澳濱海港口部落，承襲深厚傳統文化，環繞於人文與自然皆豐富環境之中。為延續發揚港口部落特有藝術底蘊，以創造在地更豐富的藝術環境為宗旨，深植人文內在素養，陪伴藝術家、孩子、老人家等部落社群一起成長。王力之將分享在豐濱鄉三個族群，六個部落的經驗，透過多元的藝術形式與大家一起共創的過程，藉由不同類型的藝術計畫，讓藝術跨越到不同領域，從倡議到實踐人與自然的改變。

葉子號角工作坊

工作坊講師

王力之

工作坊助教

潘明志、拉拉、龍女

3/23 (六) 14:00 - 16:00

外掛教室

對象：6歲以上，須家長陪同

棕櫚樹的葉子捲一捲成為部落孩子的玩具號角。大家常常比耐心，捲的越長越大，吹出來的聲音越低沉越大聲；捲的越短越小，聲音就越尖銳。孩子的葉子號角，透過不同的聲調節奏，創造出另類的部落音樂。

專家講座

運用多元背景家庭知識基金的幼兒方案課程

辛靜婷 國立清華大學幼兒教育學系教授兼系主任

3/6 (三) 14:00 - 16:00

外掛教室

對象：藝術與教育相關工作者與一般大眾

多元文化課程關注少數群體家庭的幼兒福祉，以提供均等學習環境為主要目標，讓每位孩子獲得平等的教育資源。此次講座介紹運用原住民與新住民家庭知識的課程，希望讓大眾對多元文化課程有更多認識與重視，讓主流孩童可以欣賞少數群體的文化，為少數群體的同伴發聲，使得多元群體的孩童認同自身家庭，有勇氣面對偏見與不公義。

專家講座

在國教體系中面對原住民學生

Tibusungu'e Vayayana 汪明輝 國立臺灣師範大學地理學系副教授

3/17 (日) 14:00 - 16:00

5樓劇場

對象：藝術與教育相關工作者與一般大眾

在傳統國家主流教育裡，通常以「有教無類」或「義務教育」的觀點正當化同化教育，或是以融入主流社會是翻轉原住民孩子人生機會的唯一方法的觀點，進一步導致原住民文化主體在主流教育裡被壓縮或稀釋，更遑論讓主流族群認識原住民文化與學生。我們如何改變上述狀況，體制或校園能做些什麼?主流教育如何面對原住民民族?

專家講座

從原住民的原生建築來談建築的構築及環境美學的發生之初

盧建銘 藝術家、社會行動者

3/27 (三) 14:00 - 16:00

外掛教室

對象：藝術與教育相關工作者與一般大眾

從世界各國的原住民原生建築，談論構築活動與環境塑造，如何在大自然中透過世代的不斷積澱，轉變成一種結合生命保障、生存繁衍和文化富足的美學，講座裡會比較選從適應和定著發展兩種類型衝擊下的美學發展，討論北非原住民和南島地區原住民處境，也討論和近代外來殖民文化一波一波冲刷下的適應現象。

創齡行動推廣系列活動

邀請您來美術館「創造一座能共融所有年齡一同長大變老的城市」!透過專家講座、踏查工作坊、五感開發工作坊以及專題分享會等系列活動，展望藝術教育的路徑如何從場館出發，這是一場思考跨界、跨代、跨場域的合作，敬邀您共同探索如何以藝術教育推廣作為媒介，構築年齡友善的創齡城市。

專家講座

藝術作為邀請：跨世代一起在美術館閃閃發光

辛治寧 國立歷史博物館教育推廣組組長

1/24 (三) 14:00 - 16:00

外掛教室

對象：藝術與教育相關工作者與一般大眾

藝術如果不是每個人的日常，就把它當作是一項邀請吧!在安全又安心的美術館，藉由藝術的視角，認識世界、理解自己、連結他人。本場講座將以創意學習和未來能力切入，分享藝術與我們的關係、美術館與我們的距離；鼓勵跨世代一起，在美術館閃閃發光!

專家講座

戲劇好美力，想像一座創齡美術館

陳韻文 教育部跨領域美感教育卓越績統計量協同主持人

1/31 (三) 14:00 - 16:00

外掛教室

對象：藝術與教育相關工作者與一般大眾

戲劇是當代藝文場館展示設計與教育推廣的重要媒介；它除了可能提升展示景觀與教育活動的多樣性和活力，為個別的訪客帶來知性、感性兼備的經驗，也有可能鼓舞多元的社群交流，開啟跨世代共學、共創的夥伴關係，促進藝文場館的公眾參與和社會影響力。本場次講座將分享她與藝文場館合作以戲劇開啟代間共創的實踐案例，藉此邀請與會者一同打開想像，展望一座陪伴市民一同長大變老的創齡美術館。

踏查工作坊

移動中的聲音記憶

鄭琬倩 藝術家

對象：中高齡族群與6-12歲兒童

1/28 (日) 13:30 - 16:30

5樓劇場及八德區戶外踏查

聲音是一種獨特的能量，沒有固定的形狀、稍縱即逝卻不斷地湧現。本次工作坊將帶領學員透過身體的移動來到美術館周邊的戶外場域，打開耳朵聆聽各種聲音，使用各種方法蒐集聲音線索。在繪圖與拼貼的創作中，將無形的聲音轉為各種圖案，一起回想、挖掘記憶深處已經消失，卻又重新被聽見的聲音。

踏查工作坊

感知城市

周峻吉 寬和建築師事務所專案設計師

對象：中高齡族群與6-12歲兒童

2/3 (六) 13:30 - 16:30

5樓劇場及八德區戶外踏查

如果，我們帶著一把椅子去公園，當我們選擇在某處放下椅子時，也決定了身處的空間；決定了自己會不會曬到太陽、決定了看到的是樹林或是人群、決定了腳下踏的是草地或是水泥。也許我們不是都市規劃師，但我們每個人都擁有對這個城市的感知：巷口小吃的香味、路邊行道樹的樹蔭、人聲鼎沸的市場。讓我們藉由城市散步，打開自己的五感，重新想像這個都市空間!重新想像，樹可以在哪裡?椅子可以在哪裡?河流可以在哪裡?



五感開發工作坊

城市中的身體多元風貌

蘇依屏 前雲門舞集舞者，現為自由舞者與舞蹈教育工作者

3/3 (日) 13:30 - 16:30

5樓劇場

對象：中高齡族群與兒童族群

每一座城市都承載著數代人所築起的生活與生命，我們藉由分享彼此記憶中的城市，觀察其中的人、事、物所呈現的豐富樣貌，透過身體來體會、轉化與表達。運用簡單的呼吸，舒展每個人獨一無二的身體，一舉手、一投足，一起創造屬於你我的身體樣貌。

五感開發工作坊

複合媒材與自然抽象的藝術交會——創意帆布袋藝術創作工作坊

張雪婷 藝術家

3/9 (六) 13:30 - 16:30

5樓劇場

對象：中高齡族群與兒童族群

帶領跨齡觀眾透過身體的伸展、移動、觀察與複合創作媒材相遇，徜徉於遊戲揮灑及團體創作的樂趣，享受創作素材重新組構與轉譯的創意歷程。藉由帆布袋作品的實踐及跨世代交流分享，體現創齡世代的創意詮釋和多元樣貌。

專題分享會

藝文場館創齡行動的協力和推廣

周婉瑩 七分熟創齡推動發展平台共同創辦人

陳懷宜 國立臺灣大學創新領域學士學位學程專案助理教授

吳岱融 國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所 所長 / 副教授

吳麗娟 國立臺灣美術館教育推廣組副研究員

曹恩章 桃園市立美術館教育推廣組組員

對象：教育推廣相關工作者與一般大眾

3/15 (五) 13:30 - 16:30

桃園市兒童美術館(青埔館)
桃園市中壢區高鐵南路二段90號

劇團表演及共創工作坊

從藝術家Alie Tamapima 金陳怡蓀、林怡君之作品延伸，邀請「不想睡遊戲社」、「田仔人」透過工作坊、肢體及物件等表演形式，讓參與者用身體體驗有別以往觀看作品的不同可能。

這裏裝得下你和我 不想睡遊戲社

對象：4-6歲孩童與照顧者

工作坊 場次1

1/26 (五)

10:30 - 11:40

工作坊 場次2

3/8 (五)

10:30 - 11:40

劇團表演

3/10 (日)

14:00 - 14:50

5樓劇場及展場

由「不想睡遊戲社」邀請肢體與聲音專業的兩位表演者，以藝術家林怡君的展覽作品《小社會》發想，透過聽覺進而想像身體內在世界的遊戲演出。同時舉辦兩場次為 4-6 歲親子觀眾設計的戲劇工作坊，經由觀察所處的空間，互相聆聽身體說出的小秘密，把肢體聲音轉化成無法落為文字的小劇場。

我是__做的 田仔人 X Alie Tamapima 金陳怡蓀

中原國小教學合作場

工作坊

2/20 (二)

小劇場

3/26 (二)

5樓劇場

《我是__做的》呼應金陳怡蓀《一半一半》計畫，將藝術家於計畫發展過程中累積的創作素材與孩童參與工作坊所產出的圖像、文句素材，透過物件展示、光影變化與多媒材的使用，將之轉化為戲劇展演，以不同的藝術媒介，讓孩童體驗藝術的多元豐富性。