元智全球在地文化報
Yuan Ze University
www.yzu.edu.tw
國內郵資已付中壢郵局自第2支局中壢第12號 印刷品
NO. 52
■出 版 者：元智大學
■發 行 人：吳志揚
■地　　址：中壢市遠東路135號
■總 編 輯：梁家祺
■執行主編：李曉菁
■電　　話：(03)4638800 #2331
■編　　輯：江鴻津
■出刊日期：105年4月30日

【第52期出版說明】

■本報編輯組

本期主軸：在地文化、生態環境與自然美學

認識在地文化不只是史地知識增長的過程，更形塑對土地的認同與珍惜。元智大學周邊的霄裡地區是古桃園的糧倉，蘊藏豐富的自然文化資源，是學生認識在地文化的最佳場域；貫穿其中的阡陌小路，設置有自行車引導路牌，學生可騎著腳踏車緩行在稻田、埤塘、浣衣池與客家傳統建築群中，體會先民一步一腳印累積出的生活印記。基於對在地文化的珍視，本期內容主要由通識教學部林煒舒講師介紹走讀霄裡的行程，分享辦過多次的活動心得，藉由師生實際走訪的經驗，感受元智大學周邊的土地紋理深度與美感。這趟文化走讀之旅也延伸到桃園埤塘與水生植物，請李曉菁助理教授分享桃園特有的水生植物之美，還有埤塘與水生植物生存緊緊相依的網絡關係。此外，德國曼海姆大學Christa Grewe-Volpp教授「自然之聲的美學」一文，以生態中心觀點出發探討美學，討論自然與文化的互惠關係，提醒人類在生態圈中更謙和的位置，也探索新自然概念。最後，霄裡文化廊道戶外教學行程的規劃介紹，不但結合課堂知識與行動實踐，也讓知識走入荒野，激發出更多教學創意與想像。

:::Yuan Ze University

《元智文化之旅》

霄裡水文化：水圳、埤塘與浣衣池

■元智大學通識教學部兼任講師　林煒舒

元智大學所在的這塊土地，自古以來即為凱達格蘭・雷朗族・霄裡社的傳統領域，至今在校址南方十公里處的霄社大池旁，仍留存番社的地名，足為明證。區域內自古即流傳臺灣知名的客家諺語：「看不盡霄裡田，食不完霄裡米，斬不完鷹哥竹。」由此可見得區域內以往稻浪無盡的農田風光，閩客族群與雷朗族人豐收足食的景像。

為了帶領學生深入認識在地文化，「水圳開拓與文化發展」課程發起「走讀霄裡大社」活動。第一次走讀是由課程的學生們，藉由TEDxYuanZeU年度大會活動結合課程共同辦理。第二次活動則由課程結合教育部「現代公民核心能力課程計畫」合作完成。第三次的活動由於透過課程、「瑯嬛書屋」與「桃園市文化局」的合作計畫，因此規模是歷次之最。「走讀霄裡大社」的「走讀」距離雖然不足30公里，卻幾乎濃縮了台灣四百年的開拓發展歷史，走進極富歷史、文化意涵的優質景點。


▲（圖1）看不盡霄裡田

霄裡陂與大圳

行走霄裡時，印象最深刻的地景，無疑是桃園第一口埤塘「霄裡大池」，以及最早的水圳「霄裡大圳」、北台灣最大的水圳「桃園大圳」，還有串連最多埤塘的「石門大圳」。目前霄裡區域的水圳，包括霄裡大圳、東圳、洪圳等，都已經成為石門大圳的「分渠」，在官方的用語上，並不是具有獨立系統的水圳。


▲（圖2）桃園第一口埤塘「霄裡陂」

霄裡大池開拓於乾隆6年（1741），是淡水12社的凱達格蘭・雷朗族・霄裡社通事知母六，與客家籍墾首薛啟隆共同開發霄裡大圳、洪圳、東圳、中圳，引溪水及當地豐富的湧泉，依地形所築造成的大型埤塘，灌溉著霄裡區域遼闊的田地，成就了「看不盡的霄裡田」名聲。

知母六在乾隆年間擔任霄裡社通事，後改漢名蕭那英，是霄裡蕭氏家族的開基之祖。他不僅開發「霄裡陂」，乾隆13年（1748）還與漢人合作招佃開發靈潭陂（今龍潭大池）。在清朝時期的蕭氏家族，已經漢化極深，後代多人被任職為「通事」、「把總」、「千總」等，也出過幾位貢生。日治時期則擔任庄協議員、士紳，至今仍為八德、龍潭區域的望族。

霄裡區域還有一處北臺灣極負盛名的景點、桃園唯一的落羽松森林：「霄裡落羽松秘境」。這片秘林是桃園最大的落羽松森林，位在霄裡陂南端浮覓，綺麗而優雅，整齊且密集的林相，置身其中獲如在身在異國，呈現出不同的光影與美麗意境。

湧泉與浣衣池

元智後門出發往南直行的十公里範圍內，存在一口又一口的浣衣池，凡是見證過浣衣池風華的人，無不為湧著活水的浣衣池文化所感動。霄裡區域是桃園著名的湧泉地帶，由於地處桃園台地的崖腳區域，與嚴重缺水的桃園台地呈現完全不同的地理風貌，也因此拓墾先民才能創造「食不盡霄裡米」的富庶景象。霄裡區域內的浣衣池，毫無疑問是值得保存的傳統文化寶藏。據估計，霄裡區域約有十口浣衣池，只有三口對外開放，七口在古厝民宅裡。目前面臨水脈遭到斷絕危機的是福山宮旁的霄裡浣衣池。

「石母娘娘」是霄裡區域重要的文化景觀之一，由於在吳氏祖堂「至德堂」旁邊，因此又稱為「至德石母」。石母娘娘祠前方是一口浣衣池，至德石母後方的山背，則是霄裡區域重要的客家壘石文化遺址。「石母」信仰是客家人極具特色的民俗文化，專職守護當地小孩成長，如同慈母般的孩童守護神。以往由於生活環境條件不佳，為求小孩出生後能順利平安、遠避災厄，客家先民們透過祭祀石頭，表達出祈求神靈守護子女平安長大的期盼。

一般而言，如有發現尺寸較大、外形顯眼的石頭，或是有特殊淵源者，都能成為奉祀石母的起源。「至德石母」為吳家開基祖於清初來臺移墾時的落腳地，石母則是水源上的石頭，因而成為子孫念祖思源之地。


▲（圖3）大火房浣衣池


▲（圖4）石母娘娘浣衣池


▲（圖5）福山宮旁，水脈遭斷絕的霄裡浣衣池

龍岡清真寺與擺夷料理

元智周邊令學生印象最深刻的文化景點，就是龍岡清真寺。第一次活動，行走到清真寺時，恰好遇到「教親」「歸真」的過程，讓生活在以佛教、道教、基督教為主要信眾國度裡的學子，親眼見證了臺灣穆斯林的送行儀禮。儀式進行時，沒有嘈雜的哭調音樂及盛大的送別禮儀，所有的教親們都一同來幫忙、送行。大家看到臺灣人的伊斯蘭信仰之中，那種不分你我的團結，與待人和善的淺淺微笑，這些畫面將一直深植在大家的心中。親眼見證這個在臺灣屬於極端少數信眾的宗教禮儀，讓每位參與者深刻理解到：「每個人都擁有自己的信仰，不論屬於哪個宗教或是哪個文化，都必須被尊重。」

龍岡清真寺是台灣六大清真寺之中，唯一不是位在主要都會區內的清真寺，也是獨特的住居型清真寺。清真寺由馬興之、薩李如桂，以及忠貞眷村內的穆斯林在1964年所建造。擁有一座可容納150人的禮拜殿，讓中壢的穆斯林可以有「唸經」、「禮拜」及宗教活動的場所。在國內外穆斯林的支持與贊助下，於1988年3月動工興建新寺，1989年11月完工，目前正在進行建造辦公大樓的工程。龍岡清真寺由於其獨具的宗教特色，以及在台灣的稀少性，無疑地是桃園重要的文化地標之一。


▲（圖6）台灣唯一的住居型清真寺

龍岡清真寺所在地的忠貞新村，是1954年政府將第一批孤軍撤來台灣後，緊急在現址趕建眷村，分配給「異域」孤軍部隊的眷屬居住。村名的由來，是因為孤軍官兵在抵台後被重新整編成軍官三大隊、步兵三營，設指揮部於新竹，國防部賦予忠貞部落的番號，從此「忠貞」二字就成為孤軍形影不離的標幟。當年居住在忠貞新村的官兵，家眷多為擺夷姑娘，整座眷村因此充滿雲南擺夷風情，以及台灣唯一販售擺夷料理的忠貞市場，和一整條開了幾十家米干、糌粑料理的店舖，擁有台灣最獨特的料理風景。

水色桃園

桃園埤塘與水生植物



■元智大學通學教學部兼任助理教授　李曉菁

看過齊柏林紀錄片『看見台灣』的觀眾，相信會對從高空鳥瞰桃園台地的畫面印象深刻，一塊塊的方形水域，像鏡子般，閃閃發亮。那些水域，就是一口口的埤塘，星羅棋布在桃、竹兩縣的丘陵、台地與平原之間。然而，素有「千塘之鄉」美譽的桃園，史料最高紀錄曾擁有8,846口埤塘，現在卻只剩1,450個，而且數量還在驟減當中。



▲（圖1）埤塘中生長水生植物台灣萍蓬草族群。（感謝本文所有水生植物照片攝影與提供者林春吉先生，為瀕危的水生植物留下珍貴紀錄。）



▲（圖2）桃園台地的低平地區多以水稻栽培為主，丘陵地則種植茶葉，尤其以龍潭、楊梅、關西到新埔一帶最為密集。此為桃園台地上的霄裡水稻春耕場景。

追溯桃園埤塘的歷史成因，主要是客家及閩南移民的開墾過程，需要蓄水作為農業灌溉用途。筆者有個桃園客家朋友八十多歲的媽媽提到村裡有幾個埤塘，她為了讓稻子有水喝，時常徹夜踩水車無法入眠，而開鑿埤塘、挖掘蓄水池後，農民會在池邊堆砌石塊，既預防土堤崩塌，也防止岸邊植物入侵；農民也會定期放水，曝曬池底，來控制水生植物數量。埤塘與水生植物，可說有著休戚與共的關係。



▲（圖3）稻田中生長台灣水蕹。一般人常見的水生植物包括水稻、菱角、茭白筍、芋頭、荷花、睡蓮、空心菜、豆瓣菜等，生長在潮濕多水處，栽培這些農作物的田地，也是水生植物生長的好地方。



▲（圖4）台灣的埤塘環境有許多特有的埤塘性水生植物。埤塘生長水生植物後，水棲昆蟲來了，水鳥也來了，帶來種子在埤塘繁殖，豐富了埤塘生態體系。

溼地是地球上最重要的生態體系之一，是許多水生動植物賴以維生的棲息地，蘊含無窮的生機之美。同時，濕地也被稱為大地之腎，是水資源過濾涵養的重要管道。埤塘是溼地的一種型態，蘊含豐富多樣的生態。早期台灣工業汙染少，水質清澈，水鳥遷徙帶來植物種子，成就生機蓬勃的埤塘水生植物景觀，進一步帶動食物鏈運作，豐富了生態。可惜伴隨工業發展帶來汙染，不但干擾埤塘生態環境，導致生物棲息困難，連保持乾淨水質供灌溉都有困難。時至今日，台灣野生埤塘更面臨大量消失的命運。



▲（圖5）八德埤塘自然生態公園水生植物池。

有鑑於此，桃園市政府開始展開保育埤塘工作，進一步委託民間維護管理埤塘。桃園「八德埤塘自然生態公園」是復育成功的案例之一，這塊地在施工前原為違章建築林立的國有地，然而因為保有埤塘及老樹等珍貴環境資源，民國95年起，桃園市府委託象設計集團以「自然生態」為主要概念進行設計，97年完工後，成為八德居民休閒遊憩的最佳場所。裡面的「森之散步道」串聯水岸場景；「親水護岸」使遊客能近距離親近水面；「野鳥之島」的規劃以木架構自然通風採光，還有綠建築的整體設計，許多細節都呈現出生態永續的概念。當然，水生植物也是埤塘公園獨樹一幟的景觀。

埤塘是水生植物重要的繁衍場所，長久以來卻被誤認為是蚊蟲孳生的爛泥巴地，想填平利用。以桃園境內為例，因為多數野塘被填平，造成桃園一帶埤塘性濕地的水生植物瀕危的生存處境，像是生長在桃園的台灣萍蓬草、桃園石龍尾、龍潭杏菜、桃園藺、披針葉水蓑衣、烏蘇里聚藻、水杉菜、澳古茨藻等，現在已經難得一見。其中的台灣萍蓬草、桃園石龍尾、龍潭杏菜，更是台灣特有種。



▲（圖6）



▲（圖7）



▲（圖8）



▲（圖9）

（圖6-9）桃園石龍尾的棲地、花型、挺水植株和沉水植株。它是台灣特有種水生植物，屬於石龍尾屬植物，生長在桃園的埤塘，是多年生的兩棲性植物，目前在野外已經看不到它的蹤跡，甚為可惜。



▲（圖10）



▲（圖11）

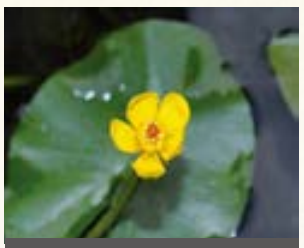
（圖10-11）龍潭杏菜是臺灣特有種水生植物，生長在桃園境內埤塘。龍膽科荇菜屬，多年生浮葉性植物。每年五月開花，花冠為白色，上方密披鬚毛，不結果。可惜的是野生族群也已消失。



▲（圖12）



▲（圖13）



▲（圖14）

（圖12、13、14）台灣萍蓬草為浮葉型的水生植物，多年生，原生於北台灣丘陵地埤塘，黃色花朵全年綻放。

台灣國寶級水生植物台灣萍蓬草，是台灣特有種水生植物，睡蓮科植物，1916年以前，由日籍學者島田彌市在新竹州桃園郡首先採獲；植物學家早田文藏先生於1916年發表為新種。它是水質指標，因為生長水域的水質需潔淨，日照充足，要有底泥供其附著，水深約60公分處最優。桃園多處埤塘曾是台灣萍蓬草的最佳生育地，然而，1990年代，台灣萍蓬草瀕臨滅絕的危機。根據文獻調查，當時保有台灣萍蓬草的埤塘有7口，除桃園、楊梅與平鎮各1口以外，其餘5口埤塘均在龍潭八張犁地區。有鑑於台灣萍蓬草的滅絕危機，台灣特有生物中心、宜蘭福山植物園、台中科博館、台北動物園水生池及桃園龍潭各級學校，陸續進行台灣萍蓬草的復育工作，從八張犁原生池移植，也開始有成功復育的案例。桃園「青塘園埤塘公園」也於埤塘引進台灣萍蓬草等百種的原生性水生植物，為埤塘與水生植物的生存帶來新的生機。2016元宵燈會在青塘園舉辦水上戲劇演出活動，活化了埤塘的生命力，也重新界定人與埤塘之間的關係。



▲（圖15）



▲（圖16）

（圖15、16） 2016元宵燈會舉辦在桃園青埔，青塘園埤塘公園規劃夜間水上戲劇演出，每場皆吸引上千人在埤塘邊欣賞演出。

桃園地區埤塘遍布，濕地生態體系特殊。可惜的是，古老埤塘數量不斷減少，除了河川改道等自然因素，主要還是人為因素，例如土地重劃、商業買賣以及填平蓋屋，雖然也有新生埤塘產生，卻因過於年輕，生態顯得單調。如何重建居民對埤塘生態與環境永續的觀念，瞭解埤塘在生態體系扮演的重要角色，也是台灣新生代要去思索的重要課題。

近代環境保育之父，也是美國環境倫理的播種者李奧帕德在『沙郡年紀』中提醒「停止將正當的土地使用視為純粹的經濟問題。除了從經濟利害關係的角度來考量外，我們也應該從倫理和美學的角度，來考慮每個問題。當一件事情傾向於保存生物群落的完整、穩定和美感時，這便是一件適當的事情，反之則是不適當的」。如果殘存的埤塘水圳能夠當成野地博物館展覽品保存下來，相信會對這一代台灣人帶來智識與心靈相當多的啟發。這樣做，不只是保育自然資源的美善舉動，也將為後代留下豐富的文化遺產。

如何為無法言說者代言：自然之聲的美學

THE VOICE OF NATURE

■德國曼海姆大學 Christa Grewe-Volpp教授　原著
■元智大學通識教學部 兼任助理教授李曉菁　翻譯

1. 人類與非人類關係—從生態批評觀點看自然

從環境耗損與迫近的生態危機威脅觀點看來，許多生態批評家正在處理生態危機是心靈危機這信念，強調新自然概念的急迫性，希望藉此在生態圈造成較小的破壞行為。相對於後結構主義者所謂的文本之外一無所有，生態批評家不只假設自然環境的確真實存在，也要求重新評價「近在眼前」的自然。他們最後堅持的是人類與非人類的全新關係，刻意激進地重新定義人類與非人類的概念。這新關係發展的主要步驟是揚棄人類中心主義。人類不再被視為主宰或優於宇宙其它組成，而要更謙和地成為生態系統的一部份，也物質地嵌合在活的有機體構成的複雜網路中。深層生態學，屬於激進的生態批評團體，甚至走得更遠，否定任何人類與非人類間的階級差異。其主要發言人挪威哲學家阿爾・聶思（Arne Naess），提到地球所有生命的內在價值，提及「生物中心平等」，與「生活與綻放花朵的平等權」，這構成其「直覺上清楚明白且顯而易見的軸心價值。」雖然以基於直覺的自然概念做為批判分析的基礎是有問題的，這概念也未被所有生態批評家共用，聶思強調連結非人類這真實存活的、有價值的實體，仍是常見的生態批評假設，這假設與修正過後更謙和的人類地位緊緊相繫。

聶思質疑科學做為瞭解自然的方法，也要求「從科學轉換到智慧」，然而，除了他之外，幾乎所有的生態批評家都宣稱需進行跨領域研究，跨到努力探索研究非人類與自然環境的自然科學。烏蘇拉・海瑟（Ursula Heise）也曾警告「綠色批評將冒著註定要失去連結的危機，如果它忽略自然科學描述賦予美學表達的貢獻與挑戰。」這特殊重要性得回歸生態，它將活生生的有機體視為相互依存的體系來分析，因此也成為自然與文化層迭交織概念的模型。雖然有些浪漫主義傾向的生態批評家提出像「一致」、「整體」、「平衡」或「合作」等詞彙去表述奠基於生態的倫理觀，大部分生態批評家否認這種對當代科學的感性研究，這科學已察覺到生態系統內的不穩定與不確定性。對大部分人來說，生態是理解非人類世界的有效工具，它教導閱讀自然符號的方法。因此，科學的，更確切說來，在文學批評範疇內對自然的生態研究，是個強調物理、物質、「近在眼前」世界的重要方法，以達到唐・緒埃思（Don Scheese）所謂的「主角意識中的典範轉移，從自我中心（人類中心）世界觀轉向生態中心（生物中心）觀。」

生態批評家來自多元的批判團體，因此沒有一致的生態批評理論。對有些人來說，物理、物質世界最重要的應該要回歸需天真理解的文學寫實主義，同時背離當代文學理論。舉例來說，格藍・樂夫（Glen Love）同意約瑟夫・凱羅（Joseph Carrol）的主張，後者早就主張在後結構理論中「現實中豐富經驗世界已然被淘空，在這地方我們玩的是那單薄、紛擾的自我反省式語言功能的遊戲」。他認為沒有文本以外的現實這主張，必須被理解為對激進的後結構主義者思維的回應，只被某些生態批評家認同。要解決自然做為先於論述的實體概念與自然總是建構的這兩照之間的矛盾，居中協調的位置已被證明有效，這位置假設自然是有能力為自己發聲的主動體，儘管不以人類語彙發聲；同時，它也總是被文化銘刻。人類以文化方式定義自然，但他們自己也是深深依賴著生態體系的生物存在。居中協調的位置，一方面接受人類嵌合於物理、物質世界的角色，另方面接受人類與生態系統其它生物的差異。從這角度來看，自然與文化不能被截然二分；反而，他們以各種方式相互影響。

生態批評家的特殊挑戰，是以生態中心觀點出發探討美學，這可能性尚需考慮自然與文化的互惠關係，考慮人類更謙和的位置，重要的是，重新定義自然性。勞倫司・彼羅（Lawrence Buell）已然在1995這樣問道：「如果我們揚棄孤絕人類的神話，哪種文學還保有其可能？它必然是種文學，拋棄了，或至少質疑了，什麼似乎才是文學最基本的焦點：角色、人物、敘述意識。」這種文學不只重新思索自我的角色，而且也，至少同等重要地，重新思索自然做為他者的自主性與主體身份。對有生態關懷的作者來說，讓自然發聲一直是個中心議題，儘管自然不能言說，儘管它可能永遠無法被完全理解。

2. 語言和文學的生態批評觀點

長久以來，在西方文化中，語言與理性已被視為文化的關鍵標誌，因為它區隔了人類與非人類，也將人類抬升到高於非人類的位置。這概念強調自然與文化的嚴格分野，例如，動物與人類的分別。它也強化了有階級意識的二元主義，這主義不只認為自然註定要完全對立于文化，自然也劣于文化，需為文化服務。然而，就像唐納・海若威（Donna Harraway）在她具影響力的「人機合體宣言」所主張，物種之間的清楚分野不再站得住腳：「二十世紀晚期的美國科學文化中，人類與動物的界線已經徹底斷裂了。最後一片訴求單一性的立足點已被污染了，如果它還沒有轉變成遊樂場的話 — 語言、工具使用、社會行為、心理事件。沒有一件事真正有說服力地區隔人類與動物。」海若威的陳述暗示了更寬廣的語言概念，這概念超越（言說或書寫）文字做為意義製造工具的特權。從一方面來說，它暗示語言概念本身就是個自然的過程，另方面來說，它強調語言與非語言溝通的關連。蓋瑞・史耐德（Gary Snyder）是這觀點雄辯的代言人。他認為語言與文化並沒將我們與自然隔離，相反地，卻「從我們生物—社會的自然存在中浮現出來，因為我們曾是／現在仍是動物。語言屬於與心理需求與身體神經共同逐步形成的心—身系統。語言就像想像力與身體，主動浮現。」他認為學習語言的能力超越了智識與理性；連結到「野性的無意識。」因此，他將先於論述存在的自然理解為擁有製造文化的力量。此外，語言不是固定與靜態的某種東西，它是活躍、流動的事件，是「繚繞的氣息，松樹群間的微風。」對史耐德而言，自然本身就是文本，然而我們不將它理解成是我們的（各種）文化產品，而是「透過時間儲存的訊息。策略是岩石、沼澤中的花粉層、樹幹向外不斷延展的年輪…」這是自然自己「書寫過」的文本，吊詭的是，它卻只能以人類文字來閱讀與詮釋。

重新評價人類與非人類的關係要強調兩者之間的親密關係，它不只是原初、口語文化的元素，從去神話化的形式來說，也是現代生態的元素。親密關係這概念需要先將自然認知為主體。根據彼羅，文學文本通常以擬人化的策略來達成，有時候難免導致情感誤置，賦予無生命體人的情感，有時要努力將自然看成合法的人，就像克裡斯多福・史東（Christopher Stone）著名的文章〈樹應該有身分嗎？〉（“Should Trees Have Standing?”）所論。或者，地球也被擬人化成蓋亞假說或新異教徒女性主義地球之母形象。生態批評文本通常重新創造神話形式來再現自然的人性，他們拒絕將自然看成為人類利益存在。人類與非人類相互依存的概念暗指重估地方與「喚醒察覺了侷限也尊重了在地的地方意識，它塑造我們，反之亦然。」用來喚醒環境反省的策略之一是以嶄新、令人驚奇的方法看待與重新感知熟悉的事物。要去創造這具生命力的地方，需要進一步小心翼翼地使用比喻、神話，甚至幻想。最後，這些策略都需要基本的文學創造與虛構能力，「不是為了創造另類現實，而是要看看如果沒有想像力給予一臂之力，有什麼是似乎一點也無法被看見的。」

本文節錄自Grewe-Volpp, Christa. ‘How to Speak the Unspeakable: The Aesthetics of the Voice of Nature.’ Sonderband Anglia: Literature and Ecology. 124.1 (2006): 122-143. Christa Grewe-Volpp為德國海德堡大學博士，曼海姆大學教授，專業為生態批評、生態女性主義、美國少數族裔文學。著有《〈人類心靈繪製自然空間〉：美國當代小說的生態批評與生態女性主義分析》(Natural Spaces Mapped by Human Minds’: Ecocritical and Ecofeminist Analyses of Contemporary American Novels) 與《史耐德的自然形象》(Gary Snyder's image of nature)等生態評論專書與多篇論文。



《元智動態》校園訊息一點通

■本報編輯組

- 恭賀本校入榜全球年輕大學前150名大學。依英國《泰晤士報高等教育》4月6日公佈全球年輕大學排名，台灣共有5間年輕大學入選，包括台灣科技大學、國立陽明大學、長庚大學、國立中山大學和元智大學。
- 本校林楚卿教授帶領藝設系畢業生陳柏諺、機械碩二生戴志穎、成大醫工博士陳培煜、元智藝設系大三陳欣渝、資訊傳播系大三郭諮臻等人跨域合作，共同創作元智校園景點藝術裝置設計-QRcube，可拍照及瀏覽校園詩文，歡迎各界人士使用。
- 遠東集團水資源FE Talks演說比賽徵選，徵件日期至5月31日止，最高獎金10萬元，歡迎報名參加。活動網址：http://water.feg.com.tw/fetalks.html。



▲「遠東集團水資源FE Talks演說比賽徵選」網頁

霄裡文化廊道之旅

元智大學所在地的凱達格蘭・雷朗族・霄裡社，稻浪風光無限，留下閩客族群與凱達格蘭人豐收足食的歷史景像。本區是清代最東邊的國界線「土牛紅線」所經之處，因此留下眾多以「城仔」、「腳」為主的地名。

元智大學校區週遭的景點，相對於其他城市化嚴重的區域，保存比較多原汁原味的文化景觀。走讀一趟，就能看到北臺灣發展歷程裡的「三大人文地理區」，距離雖然只有短短三十公里左右，卻濃縮了北台灣的開拓發展歷史。這段極富歷史、文化意涵的路線，建議行走者可以沿著桃園大圳、浣衣池、生態埤塘、宮廟宗祠等景點，感受水圳、埤塘與人文景觀的魅力。

霄裡文化廊道之旅建議行程

時間	上午行程	時間	下午行程
08:00-08:10	元智大學（原帝國糖廠崁子腳工場）	11:30-12:00	霄裡大池、石門大圳、向天池
08:10-09:00	鴻撫宮、桃園大圳、崁子腳、元聖宮	12:00-13:00	中餐（擺夷傳統料理）
09:00-10:00	茄冬埤塘公園、大火房、霄裡浣衣池	13:00-14:30	忠貞市場、清真寺
10:00-11:30	玉元宮、至德堂、石母娘娘、喻竹居、唐朝居、寶樹堂、官路闕、番社	14:30-15:00	華勛眷村、元智大學

景點介紹

01. 元智大學。清領時期為「白鷺厝」，日治時期因國際糖業景氣大好，遂改建成「帝國糖廠崁子腳製糖工場」。1989年創校。
02. 龜崙道。台一線的內壢中華路段，原為清領時期在桃園境內三大官路之中的「中路」。
03. 鴻撫宮。俗稱「飯店廟」，主祀保安廣澤尊王，為泉州閩南人的聚落，龜崙道上提供行旅的飯舖。
04. 桃園大圳（圖1）。北台灣最大的水圳，灌區一度成為臺灣第二大糧倉。

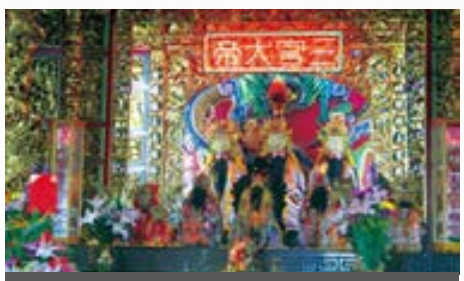


▲（圖1）桃園大圳



▲（圖2）茄苳埤塘公園

05. 茄冬埤塘公園（圖2）。風光秀麗，是附近居民重要觀光休閒景點。週邊原有上百口埤塘，目前僅殘存不足十口。

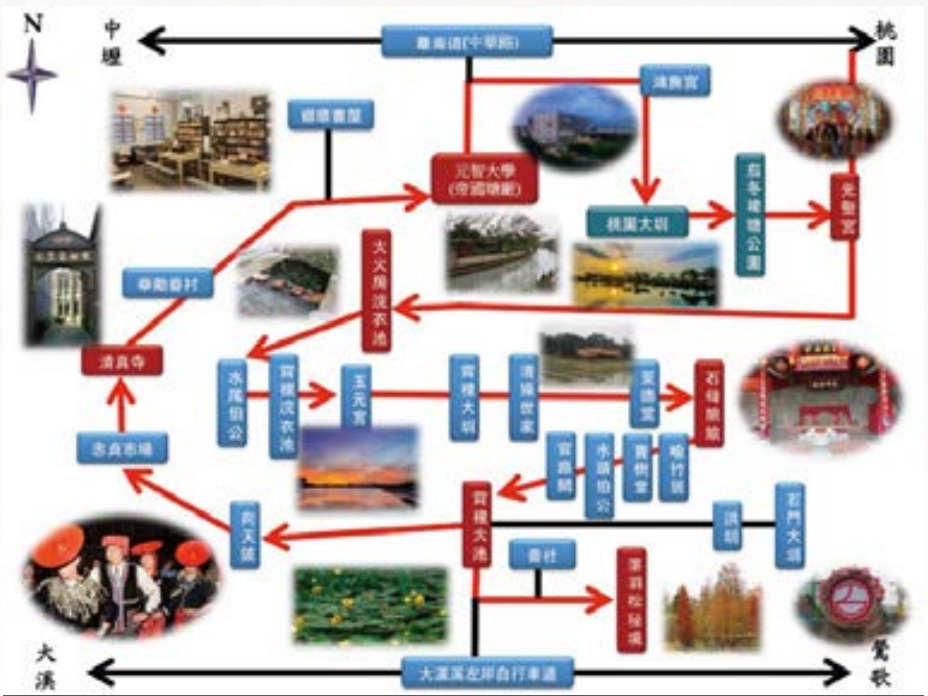


▲（圖3）元聖宮的主祀神「三官大帝」



▲（圖4）石門大圳與洪圳交叉的渡槽水橋

06. 元聖宮（圖3）。主祀三官大帝、開漳聖王，俗稱「三界廟」。三官大帝信仰是桃園與其他縣市客家族群，最重要的差異。此廟兼具客家與漳州閩南文化的傳統信仰元素。以三界廟為中心，形成六個庄頭的「寶仁寺觀音佛祖」輪值制度。
07. 崁子腳。此處可以看到內壢舊名「崁子腳」的地形風貌。
08. 大火房。傳統的客家伙房建築，以客家公廳「穎川堂」為中心，目前大火房浣衣池是遠近馳名的觀光景點。
09. 福山宮。水尾土地伯公，附屬的霄裡浣衣池，是霄裡區域十口浣衣池的代表，傳承客家人勤儉美德的浣衣文化。
10. 霄裡小學校。今為霄裡國小，為日治時期在桃園所建最早的小學校之一。
11. 玉元宮。原名三元宮，主祀三官大帝，現已改為主祀玉皇大帝，為霄裡最早的漢人廟宇。
12. 福泉宮。為盧氏的古厝「清操世家」所保留的一座傳統型式的伯公廟，福泉宮浣衣池是霄裡區域十口浣衣池之中，湧泉資源最豐富的一口。
13. 至德堂。擁有所有傳統客家元素：化胎、龍神、雙棟的客家宗祠。堂前所望為「看不盡的霄裡田」，背倚客家「壘石」遺址，是個傳統概念的風水寶地。
14. 石母娘娘。「石母」信仰是客家人極具特色的民俗文化，也是客家人的註生娘娘。
15. 唐朝居。霄裡區域內少數的傳統閩南聚落，為清代時期原籍漳州李氏移民的落腳之地。
16. 喻竹居。霄裡傳統的閩南聚落，為漳州籍李氏移民的宅厝，從聚落名稱可見本地傳統文化的風華。
17. 寶樹堂。為原籍漳州府南靖縣的謝氏客家移民聚落。
18. 番社。霄裡社為淡水12社之一，也是桃園四大社之一，屬凱達格蘭・雷朗族。
19. 落羽松秘境。桃園最大的落羽松森林，位在霄裡陂南端浮覓、番社之間。
20. 官路闕。清領時期「大官路」「內港道」的轉折點，也是隘墾區與保留區的分界點。
21. 福壽宮。水頭土地伯公，是霄裡區域最早的伯公廟。
22. 霄裡大池。桃園歷史第一口埤塘，也是桃園歷史最悠久的埤塘。
23. 石門大圳（圖4）。台灣串連埤塘最多的水圳，也是第二條大規模串連桃園埤塘的水圳。
24. 向天池。同為凱達格蘭・雷朗族・霄裡社通事知母六最早開墾的埤塘之一。
25. 忠貞新村。台灣最大、最重要的擺夷聚落，也是國寶級作家柏楊名著《異域》的人物在台灣的新故鄉。
26. 龍岡清真寺。台灣唯一的住居型清真寺，面積雖然不大，卻是台灣六大清真寺之中，最獨特的一座。



▲霄裡文化廊道地圖

水圳開拓與文化發展 磨課師開課

課程特色：「陂圳埤塘」系統構成臺灣的生存命脈。臺灣文化理應與海洋緊密存依，然而自大陸移入的漢人成為主要聚落，肇致臺灣的文明形式更趨近於大陸的農耕文化；或許我們可以說：原住民族屬於山林、海洋的文明；閩客漢人則為「埤圳」文明。本課程試圖讓修課學員能充分理解：「水圳是臺灣島的微血管，埤塘則是島嶼的腎肺」，「『陂圳埤塘』系統構成臺灣島嶼的生存命脈」的概念。埤圳文明，是臺灣文化的基本元素。

開課時間：2016年3月31日課程上線。

網址：https://moocs.yzu.edu.tw

課程結構：共分成7章60節，各章名稱如下：

1. 臺灣與水：地理與水資源
2. 水色桃園：陂圳埤塘的桃園
3. 滾滾濁水：哀愁的母親之河
4. 青翠珊瑚：嘉南平原與大圳
5. 開山移民：後山水圳與拓墾
6. 糖米相剋：現代化農業形成
7. 陂圳埤塘：水圳的文化發展